



CATALOGO e LISTINO
PUBBLICAZIONI

2019



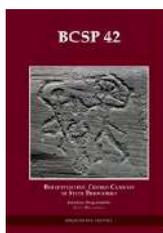
EDIZIONI DEL CENTRO

CENTRO CAMUNO DI STUDI PREISTORICI
VIA G. MARCONI 7 - 25044 CAPO DI PONTE (BS), ITALIA
TEL. 0364/42091 - FAX 0364/42572
info@ccsp.it - biblioteca@ccsp.it - www.ccsp.it

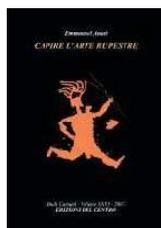
*Le **Edizioni del Centro** offrono spazi di editoria e diffusione delle conoscenze agli studiosi e ricercatori di archeologia a livello nazionale ed internazionale.*



La **COLLANA "ARCHIVI"**, in grande formato, ospita volumi con caratteristiche di approfondimento tematico su uno specifico tema dell'arte rupestre e delle altre espressioni della vita intellettuale dell'umanità preistorica. In questa collana rientrano "La civiltà delle pietre", il grande affresco sulla civiltà camuna tratteggiato dal prof. Emmanuel Anati (fondatore del Centro Camuno di Studi Preistorici e promotore della collana), monografie e corpus integrali di località rupestri come "Lucus rupestris. Sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo", monografia sull'area istoriata di Campanine di Cimbergo, approfondimenti tematici e su singole aree geografiche. La collana è giunta alla pubblicazione del volume nr. 19.



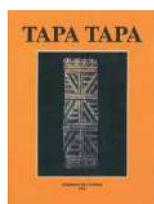
Il **BOLLETTINO DEL CENTRO CAMUNO DI STUDI PREISTORICI** (BCSP), periodico internazionale di arte preistorica e tribale giunto ormai al 42° volume, testimonia degli oltre cinquant'anni di progresso nella ricerca e contiene articoli correnti, rapporti di ricerche, rendiconti di attività del Centro e resoconti di recenti scoperte in tutto il mondo. A partire dal 1982, il BCSP ha ospitato la rubrica su "Lo Stato della Ricerca sull'Arte Rupestre nel mondo" per conto dell'UNESCO. Gli indici analitici per località geografica, autore, temi e contenuti dei volumi 15 e 30 rendono il Bollettino una piccola enciclopedia che ogni anno si accresce di un volume. Ogni testo è pubblicato in una lingua a scelta fra italiano, francese o inglese ed è seguito da un riassunto nelle altre due lingue.



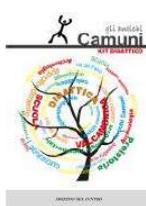
Gli **"STUDI CAMUNI"** sono saggi di arte ed archeologica preistorica. Questa collezione, che concerne la filosofia e i risultati dello studio delle antiche culture, è basato sull'analisi dell'arte rupestre e su altri metodi di ricerca. Ultima pubblicazione il volume nr. 27 "Studi per la lettura dell'arte rupestre".



Gli **"ATTI DEI VALCAMONICA SYMPOSIUM"**, dal 1968 sino al 2015.

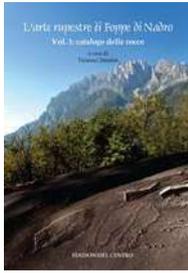


I **"CATALOGHI DELLE MOSTRE"** come "Helan Shan", "Tapa Tapa", "Valcamonica preistorica: un patrimonio dell'umanità", "40.000 anni di arte contemporanea", Mostra PITOTI (Milano, 2012-Cambridge (UK) 2013-Capo di Ponte (BS) 2013).



I **LIBRI A CARATTERE DIDATTICO o DIVULGATIVO** come la recente guida "I parchi con arte rupestre della Valcamonica - Guida ai percorsi di visita", con edizione in italiano e in inglese; segnaliamo anche il Kit didattico "Gli antichi camuni", composto da 2 manuali e schede pensate come agile strumento per stimolare lo studio dell'arte rupestre della Valcamonica nella scuola primaria e secondaria.

ARCHIVI



L'arte rupestre di Foppe di Nadro Vol. 1: catalogo delle rocce incise

A cura di Tiziana Cittadini; Archivi 19, 1ª ed. it., 2017; 168 pp., ill., tavv.

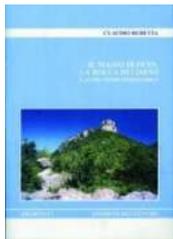
Foppe di Nadro, cuore pulsante della Riserva naturale delle incisioni rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo, è caratterizzata da un'alta densità di rocce fittamente istoriate che testimoniano un'assidua frequentazione dell'uomo nel corso dei millenni: dal Neolitico fino all'età dei Metalli e all'exploit figurativo dell'età del Ferro, che in questa zona si esprime con temi, soggetti e scene fra i più affascinanti di tutta l'arte rupestre europea. A corredo, articoli sulla storia della ricerca, una premessa metodologica e un'analisi degli archivi del Centro Camuno frutto di un lavoro di ricerca comparato fra l'archivio fotografico, il fondo dei rilievi storici e i quaderni di scavo originali. (€ 22,00)



Lucus rupestris. Sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo

A cura di Umberto Sansoni e Silvana Gavaldo; Archivi 18, 1ª ed. it., 2009; 416 pp., ill., tavv.

L'opera raccoglie i risultati di più di dieci anni di lavoro a Campanine di Cimbergo, nella Riserva naturale delle incisioni rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo, ad opera dell'equipe del Dipartimento Valcamonica del CCSP che propone il corpus completo delle istoriazioni, il catalogo delle rocce, un'accurata cartografia e una serie di interventi ragionati sulle tematiche più rappresentative. Campanine presenta una continuità istoriativa unica che copre un arco di tempo dal Neolitico (V mill. a.C.) alla piena età storica quando patiboli, segni cristiani, castelli e armati affiancano le più antiche figure preistoriche. (€ 40,00)



Il Masso di Penn, la rocca di Corno e altri nomi preistorici

Claudio Beretta; Archivi 17, 1ª ed. it., 2005; 112 pp., 39 ill.

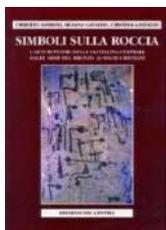
L'opera fa seguito allo studio sulla toponomastica in Valcamonica e Lombardia; in questo saggio l'autore si concentra in particolare su radicali, prefissi e suffissi riferiti a fiumi, alture e pianure evidenziando la probabile radice pre-romana dei loro nomi. (€ 20,00)



Il segno minore. Arte rupestre e tradizione nella Bassa Valcamonica

Umberto Sansoni, Alberto Marretta, Salvatore Lentini; Archivi 14, 1ª ed. it., 2001, 240 pp. 192 ill.

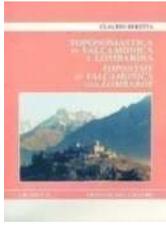
L'arte rupestre schematica ha un'evidente modestia sul piano estetico ed è a lungo stata ritenuta inconsistente su quello concettuale e simbolico; solo negli ultimi anni l'emergere di nuovi contesti e le ricerche che ne sono derivate hanno avuto l'effetto di attirare l'interesse dei ricercatori. (€ 20,00)



Simboli sulla roccia. L'arte rupestre della Valtellina centrale

Umberto Sansoni, Silvana Gavaldo e Cristina Gastaldi; Archivi 12, 1ª ed. it., 1999, 216 pp., 318 ill.

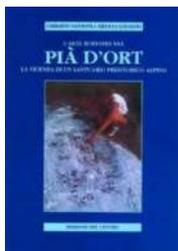
La media Valtellina si presenta oggi come un'area di grande rilievo nel quadro preistorico alpino: ai testimoni artistici di Teglio e Triangia si sono aggiunti quelli straordinari di Trevisio, Castione ed una miriade di altri minori. L'area a pieno titolo entra nel cerchio nobile dei siti delle Alpi Centrali. Gli autori, partendo dai nuovi dati, svolgono un'analisi comparativa a largo raggio sulle simili manifestazioni continentali, con un'attenzione particolare ai valori rituali e simbolici dell'area indoeuropea. Vengono presentate inoltre numerose superfici con arte schematica che vanno dalla preistoria al Medioevo e al periodo recente. (€ 20,00)



Toponomastica in Valcamonica e in Lombardia / Toponymy in Valcamonica and Lombardy

Claudio Beretta; *Archivi* 11, 1ª ed. it e ing., 1997, 240 pp., 23 tavv., 70 ill.

La Valcamonica e la Lombardia offrono una serie di nomi di fiumi, monti e abitati correlati ad orizzonti più vasti ed anche molto lontani, nel tempo come nello spazio. Convergenze rigorose di forme e di significati formano sistemi estesi dal punto di vista cronologico e geografico. La paleontologia, la mitologia e le letterature antiche ci danno indicazioni preziose sui contenuti religiosi, magici o leggendari di questi nomi. (€ 20,00)



L'arte rupestre del Pià d'Ort. La vicenda di un santuario preistorico alpino

Umberto Sansoni e Silvana Cavaldo; *Archivi* 10, 1ª ed., 1995, 197 pp., ill.

Il Pià d'Ort, sul versante orografico destro della media Valle Camonica, a cavallo fra i comuni di Capo di Ponte e Sellero, con le sue 3.130 figurazioni distribuite su 42 superfici, rappresenta una delle grandi aree artistiche della Valcamonica. Integralmente studiate e pubblicate, sono lo specchio della vicenda artistica dell'intero ciclo camuno. Nel testo si precisano gli aspetti di una tradizione normativa che elesse le varie zone ad ospitare una determinata gamma figurativa, a probabile corredo di precise funzioni culturali: si possono riconoscere tratti di caratteri portanti di quelli che furono autentici santuari all'aperto. (€ 20,00)



I siti a plaza di Har Karkom

Emmanuel Anati; *Archivi* 9, 1ª ed., 1987, 240 pp., ill.

Le ricerche della missione archeologica italiana nel deserto del Negev (Israele) hanno portato alla scoperta di numerosi siti archeologici. Questa monografia analizza un tipo particolare di insediamento risalente al V-III millennio a.C. detto *a plaza*, documentato anche altrove. Quelli conosciuti si trovano nel deserto del Negev meridionale, sull'altopiano giordano e nella penisola del Sinai, ma in nessun altro luogo la concentrazione è paragonabile a quella di Har Karkom. La maggior parte dei problemi resta aperta: qual era la funzione di questi strani siti? Quale il motivo della loro esistenza e della loro fine? Chi li costruì? Chi li usò? E per quanto tempo? (€ 20,00)



Luine, collina sacra

Emmanuel Anati con appendici di A. Horowitz e A. Mancini; *Archivi* 8, 1ª ed., 1982, 235 pp., ill.

Questo volume monografico presenta una specifica area di arte preistorica ricostruendo le funzioni e le vicende di una collina sacra nel corso del Neolitico e delle età del Bronzo e del Ferro. Sulla collina di Luine (a Darfo Boario Terme in Valcamonica) sono emersi resti di presenza umana che coprono un arco di tempo di almeno 8.000 anni. Gli scavi hanno rivelato, con la cultura materiale e le strutture, fondi di capanna e grotticelle che furono abitazioni di uomini solitari. Gli strati antropici rinvenuti indicano presenze brevi e sporadiche di pochi individui. Si è ipotizzato che dovessero essere custodi dell'area sacra o eremiti. (€ 20,00)



Le stele villanoviane di Bologna

F. Meller Padovani; *Archivi* 7, 1ª ed., 1977, 100 pp., ill.

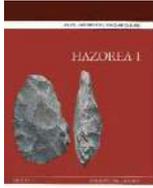
Nella cultura villanoviana di Bologna, le tombe sono solitamente indicate da segnacoli, alcuni dei quali sono stele sagomate, scolpite e a volte dipinte. Di queste stele, databili tra la fine del IX e la fine del VI secolo a.C., si presenta in questo volume il corpus ed un'analisi critica. Si riconosce una relazione ideologica fra le stele bolognesi a disco e le composizioni monumentali dell'area alpina, relazione indicata dalla somiglianza dei complessi figurativi, oltre che dalla forma antropomorfa. (€ 20,00)



Evoluzione e stile / Evolution and style / Evolution et style

Emmanuel Anati; 1ª ed. it., *Archivi* 6, 1975 (esaurito); 2ª ed. it., 1982; 1ª ed. ing., 1976; 1ª ed. fr., 1978, 182 pp., ill.

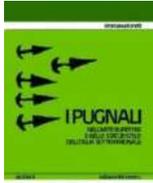
Questo volume segue l'evoluzione ed i cambiamenti di stile dell'arte rupestre camuna dalle sue origini, circa 8.000 anni a.C., fino alla conquista romana. L'arte rupestre non è solo un'espressione dell'animo umano, ma anche (per noi) un mezzo per ricostruirne la storia e aggiungervi nuovi capitoli e dimensioni. Il messaggio degli antichi camuni ritorna a noi, fresco e attuale come al tempo in cui fu concepito. Esso rappresenta un patrimonio intellettuale e storico in cui l'Europa di oggi ritrova le proprie radici profonde. (€ 20,00)



Hazorea I

Emmanuel Anati, M. Avnimelech, N. Haas, E. Meyerhof; Archivi 5, 1ª ed., 1973, 118 pp., ill.

Il progetto di ricerche archeologiche ad Hazorea, intrapreso come programma congiunto di CCSP, Tel Aviv University e Beth Wilfried Museum (Hazorea, Israele) ha permesso di ricostruire la storia di questa località e di approfondire nuovi aspetti delle civiltà messe in luce. Il programma di ricerche ad Hazorea ebbe inizio con l'intento di approfondire la conoscenza relativamente a due distinti complessi: le culture del Paleolitico Inferiore che hanno restituito resti scheletrici fossili, e gli aspetti Neolitico-Calcolitici. (€ 20,00)



I pugnali nell'arte rupestre

Emmanuel Anati; Archivi 4, 1ª ed., 1972, 107 pp., ill.

I pugnali a lama triangolare e sub-triangolare sono uno dei principali soggetti raffigurati sulle statue-stele, nelle composizioni monumentali e in altri gruppi di incisioni rupestri dell'età del Rame della zona alpina. Svariati sono gli oggetti formati da lama e manico raffigurati nell'arte rupestre: asce, zappe, falci ed altro ancora. Il pugnale si trova tipologicamente in un gruppo di quattro oggetti con lame assai simili: il coltello, l'alabarda, il pugnale e la spada. Non era mai stata fatta prima un'analisi sistematica della tipologia che li concerne. (€ 20,00)



Les chars préhistoriques du Valcamonica

M. Van Berg-Osterrieth; Archivi 3, 1ª ed. fr., 1972, 127 pp., ill.

Il nucleo di quest'opera consiste in un corpus di rappresentazioni di carri nell'arte rupestre della Valcamonica. Le figure di carri a due ruote appartengono alla media e tarda età del Bronzo, nella seconda metà del II mill. a.C. La loro presenza nell'arte rupestre della Valcamonica è dovuta all'influenza del mondo miceneo. Sono rappresentati nell'ambito di scene di culto, con accanto figure di oranti. (€ 20,00)



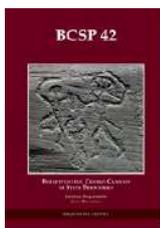
Arte preistorica nelle regioni occidentali della Penisola Iberica

Emmanuel Anati; Archivi 2, 1ª ed., 1968, 126 pp., 143 ill.

Quest'opera pionieristica analizza le incisioni rupestri della Galizia spagnola e del Portogallo; stabilisce una evoluzione stilistica ed una cronologia, inserendo il discusso ciclo d'arte rupestre nel quadro generale della preistoria europea. Meraviglia la storia ideologico-intellettuale dei popoli che ci hanno lasciato questa stupenda documentazione della vita interiore. L'opera è considerata un classico che ha posto le basi per le successive ricerche. (€ 20,00)

BCSP

BOLLETTINO DEL CENTRO CAMUNO DI STUDI PREISTORICI

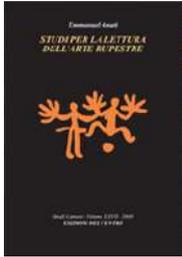


BCSP

AA.VV.; edizione in italiano, francese e inglese, 1964-2016, voll. I-XLII

In quarant'anni, quasi 10.000 pagine pubblicate nei diversi BCSP sono testimoni del progresso della ricerca nel campo dell'arte preistorica e tribale. Gli indici analitici contenuti nei volumi XV e XXX rendono il Bollettino una piccola enciclopedia in cui è possibile trovare dati attraverso i siti geografici, i temi e i contenuti degli articoli. Ogni testo è pubblicato nella sua lingua originale, italiano, francese o inglese, ed è seguito da un riassunto nelle altre due lingue. (€ 30,00)

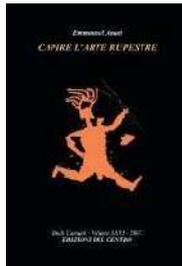
STUDI CAMUNI



Studi per la lettura dell'arte rupestre

Emmanuel Anati; SC. 27, 1ª ed. it., 2008, 96 pp.

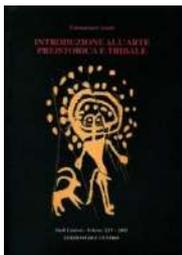
Si parla molto dell'interpretazione dei messaggi contenuti nell'arte rupestre. È un settore nuovo che negli ultimi anni sta riscuotendo un notevole interesse nel mondo delle scienze archeologiche, antropologiche e preistoriche ed anche in quelli della linguistica e della psicologia. Il punto di partenza è stata la constatazione che la grande maggioranza dell'arte rupestre dei popoli senza scrittura fu un mezzo per trasmettere informazioni: di conseguenza, l'arte rupestre andrebbe considerata, in molte delle sue manifestazioni, come una protoscrittura pittografica o ideografica, o l'uno e l'altro insieme. (€ 15,00)



Capire l'arte rupestre

Emmanuel Anati; Studi Camuni 26, 1ª ed. italiana, 2007, 128 pp., 74 ill.

Al pari di ogni altro patrimonio culturale, l'arte preistorica e tribale contiene dei messaggi. I valori estetici e grafici acquisiscono maggior potere e fascino quando si comprendono i loro significati. Cosa voleva trasmettere l'uomo con la sua arte? Dietro ogni immagine vi è un'ideologia, ed è questa che la fa parlare e che le dà una dimensione concettuale. Anche la più bella scrittura del mondo resta priva di spessore quando non la si sa leggere. Capire è la chiave per ogni sviluppo della ricerca riguardante antichi patrimoni artistici, ed è questo un essenziale proposito della ricerca archeologica. Questo libro introduce il lettore alle motivazioni e ai processi cognitivi degli artisti preistorici della Valcamonica, basandosi sulle ricerche comparate con altri siti rupestri e sulle similitudini con l'arte etnografica dei popoli tribali odierni. (€ 15,00)



Introduzione all'arte preistorica e tribale

Emmanuel Anati; Studi Camuni 25, 1ª ed. italiana, 2003, 128 pp., 40 ill.

Negli ultimi 50.000 anni, il 99% della nostra storia di esseri umani è data dai resti tribali di società non urbane e non letterate, con una organizzazione sociale semplice, che non ha portato alla creazione di monumenti. Ma è proprio in questi 50.000 anni che si conservano le testimonianze delle nostre radici, "cattedrali" dei ripari sotto roccia, delle grotte, delle superfici rocciose dove i nostri antenati hanno lasciato vestigia grafiche delle loro memorie, miti e vicende. Incisioni e pitture rupestri che si stanno deteriorando e vanno scomparendo. Questo immenso patrimonio artistico è la principale testimonianza della storia dell'uomo, della nostra storia prima della scrittura, e va documentato in modo che la sua memoria non si perda. (€ 15,00)



Arte preistorica: una rassegna regionale

Emmanuel Anati; Studi Camuni 24, 1ª ed. italiana, 2003, 176 pp., 156 ill.

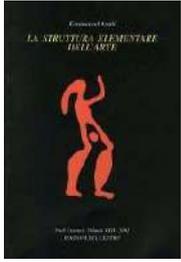
Nella rassegna regionale di questo libro sull'arte preistorica e tribale, l'interesse si concentra prevalentemente sull'arte rupestre. Le pareti istoriate sono cronache impresse nella roccia. Per ogni regione sono state scelte le zone rupestri più rappresentative per tracciare l'evoluzione culturale e la storia di popolazioni preistoriche. Le scoperte si susseguono ed è evidente che l'immenso patrimonio di arte preistorica e tribale attualmente noto non è che una parte di ciò che sopravvive di 50.000 anni di creatività artistica. (€ 15,00)



Lo stile come fattore diagnostico nell'arte preistorica

Emmanuel Anati; Studi Camuni 23, 1ª ed. italiana, 2002, 112 pp., 88 ill.

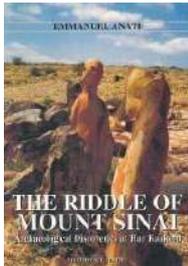
La scissione tra passato prossimo e passato remoto, presente nel nostro linguaggio e nella nostra grammatica, è anche una caratteristica dell'*Homo sapiens*, e i due tipi di passato si riflettono anche nell'arte preistorica e tribale. Le pitture e incisioni rupestri, realizzate nel corso di millenni nei vari continenti, sono testi sacri di storia, e conservano i misteri che generarono i primordi dell'espressione figurativa. La presenza degli archetipi e dei paradigmi indica anche una terza memoria, che potremmo chiamare biologica o primaria, che emerge dal sommerso. Le presenze dei diversi tipi di memoria sono un elemento della tematica e dello stile nell'arte preistorica e tribale, come riflessi del pensiero e del processo cognitivo dei suoi autori. (€ 15,00)



La struttura elementare dell'arte

Emmanuel Anati; Studi Camuni 22, 1ª ed. italiana, 2002, 96 pp., 55 ill.

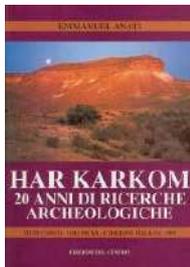
Cosa ha spinto l'uomo a divenire artista? Cosa rivela l'arte dei primordi sulla natura stessa dell'arte, su questo fenomeno che coinvolge l'intera specie umana? Tali quesiti riguardano non solo gli archeologi, ma anche sociologi, psicologi, semiologi, storici dell'arte e cultori di altre discipline. La prima "tela" dell'uomo fu la pietra. Egli dipinse ed incise sulle pareti rocciose da quando gli si attribuisce il carattere di *sapiens* e lasciò le sue impronte, sotto forma di arte rupestre, negli angoli più remoti del nostro pianeta. Oltre 75 milioni d'immagini preistoriche sono oggi documentate sulle rocce all'aperto e nelle grotte di 160 paesi nei cinque continenti. L'arte è uno specchio dell'apparato cognitivo e del processo di associazione e sublimazione. Cosa mostra questo straordinario proliferare di arte visuale sull'essenza stessa dell'uomo? (€ 15,00)



The riddle of Mount Sinai

Emmanuel Anati; Studi Camuni 21; 1ª ed. inglese., 2001, 192 pp., 205 ill.

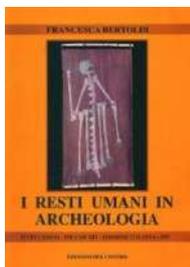
Quale storia si nasconde nella narrazione biblica dell'esodo? Dov'è il Monte Sinai? Questo libro presenta le nuove scoperte archeologiche della missione italiana ad Har Karkom. Santuari e altari ai piedi della montagna, numerosi resti di accampamenti narrano l'ancora sconosciuta storia di una montagna sacra nel cuore del deserto dell'Esodo. Il testo, riccamente illustrato, getta luce sul mistero del Monte Sinai. Il testo rivede e completa l'edizione italiana del 1999. (€ 15,00)



Har Karkom. 20 anni di ricerche archeologiche

Emmanuel Anati; Studi Camuni 20, 1ª ed. italiana, 1999, 192 pp., 200 ill.

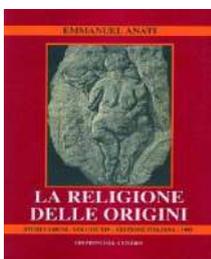
Questo libro presenta prove inedite sulla montagna sacra, nel cuore del deserto dell'Esodo. Oltre mille siti archeologici, molti dei quali con santuari e altari, raccontano la storia sorprendente di un monte che fu un luogo di culto per varie tribù nel corso di diversi periodi. Le scoperte della missione archeologica del CCSP mettono in luce una montagna sacra con molte caratteristiche teologiche, archeologiche e topografiche del biblico Monte Sinai. Il testo racconta testimonianze, problemi interpretativi, dilemmi e dibattiti che hanno portato a formulare una nuova lettura della narrazione biblica dell'Esodo, rilettura basata su scoperte archeologiche e su una sua datazione che fa coincidere le narrazioni bibliche con testimonianze archeologiche e antichi documenti egiziani. (€ 15,00)



I resti umani in archeologia

Francesca Bertoldi; Studi Camuni 19, 1ª ed. it., 1997, 64 pp., 19 ill., 8 pl.

Dall'analisi dei resti scheletrici e da quella di altri indicatori, quali la tipologia funeraria, possiamo ricavare informazioni fondamentali relative al singolo individuo e alla sua comunità di appartenenza. Per identificare il sesso dell'individuo, la sua età e le cause del decesso, occorrono alcune conoscenze elementari indispensabili per l'archeologo. L'autrice è riuscita a trattare questo tema in un vademecum succinto ed estremamente utile: un'introduzione essenziale ed anche un breve manuale da campo. (€ 15,00)



La religione delle origini

Emmanuel Anati; Studi Camuni 14, 1ª ed. italiana, 1995, 144 pp., 84 ill.

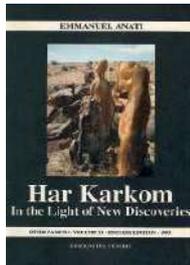
Tutte le religioni hanno avuto origine da una medesima matrice? Fin dai suoi primordi, l'*Homo Sapiens* ha sviluppato capacità intellettuali molto particolari. I tre fattori fondamentali che riusciamo oggi ad identificare sono la creazione dell'arte visiva, lo sviluppo di un linguaggio articolato e la strutturazione di una religione. Anche se vi sono manifestazioni attribuibili alla religiosità già prima dell'apparizione dell'*Homo Sapiens*, quella che si sviluppò con l'emergere del nostro diretto antenato può ben essere definita la religione delle origini perché da essa si svilupparono i pensieri ed i concetti religiosi successivi. In base ai dati disponibili possiamo oggi asserire, e non è poco, che la dinamica del pensiero religioso segna una linea coerente che, dalle origini, ci conduce direttamente alla realtà contemporanea. (€ 15,00)



Arte rupestre. Il linguaggio dei primordi

Emmanuel Anati; Studi Camuni 12, 1ª ed. inglese, 1993; 1ª ed. italiana, 1994, 200 pp., 71 ill.

Nel 1983 l'UNESCO commissionò un rapporto mondiale sullo stato della ricerca dell'arte rupestre, pitture ed incisioni in grotta e su superfici rocciose. Dieci anni dopo, nel 1993, un altro "Stato della Ricerca" fu commissionato dall'ICOMOS (International Council on Monuments and Sites). Questo libro riassume le principali valutazioni e i messaggi dei due rapporti mondiali, e fa un ulteriore passo esplorando il significato dei simboli e la sintassi delle associazioni. Il testo guarda anche al futuro, analizzando quelli che potranno essere gli usi della ricerca dell'arte rupestre per altre discipline ed il suo contributo per la cultura. (€ 15,00)



Spedizione Sinai. Nuove scoperte ad Har Karkom / Har Karkom in the light of new discoveries

Emmanuel Anati; Studi Camuni 11, 1ª ed. inglese, 1993; 1ª ed. italiana, 1994, 96 pp., 89 ill.

Nel 1954 fu scoperta un'importante concentrazione di arte rupestre su una montagna nel deserto del Negev, in Israele. Nel 1980 ebbe inizio un'esplorazione archeologica tuttora in corso. Si capì immediatamente che in passato Har Karkom è stata una montagna speciale. Nel 1983, dopo quattro anni di ricerche, fu raccolto materiale a sufficienza per proporre un'identificazione di questa montagna con quella che la Bibbia chiama il Monte Sinai. I lavori sono proseguiti da allora, rivelando nuove testimonianze. Questi siti coprono un arco di tempo che va dal Paleolitico fino al periodo islamico. Har Karkom, con le sue oltre 40.000 incisioni rupestri, offre la più importante concentrazione di arte rupestre nel Negev e nel Sinai. (€ 15,00)



L'altopiano di Ossimo-Borno nella preistoria

Francesco Fedele; Studi Camuni 10, 1ª ed. it., 1987

Il volume presenta una ricerca comparata fra i risultati dello scavo archeologico e l'analisi dell'arte rupestre dei 17 menhir rinvenuti sull'altopiano di Ossimo-Borno.

Un'attenta analisi, un'indagine rigorosa, una proposta metodologica. (€ 15,00)



L'arte rupestre di Sellero

Umberto Sansoni; Studi Camuni 9, 1ª ed. italiana, 1987, 112 pp., 97 ill.

Sellero è la concentrazione artistica con soggetti figurativi più settentrionale della Valcamonica, area-cerniera fra espressioni iconografiche, collegate in alcune fasi, ma differenti nella sostanza.

Tuttavia non mostra caratteri "periferici". Al contrario, emerge una nota di originalità nella scelta dei soggetti e nella sintassi delle associazioni. Quest'opera monografica illustra un'area di grande interesse nel contesto dell'arte rupestre camuna, e rappresenta anche un esempio di documentazione sistematica. (€ 15,00)

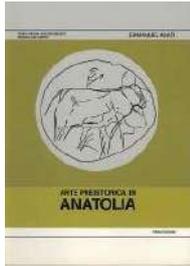


L'art préhistorique du Périgord

Max Sarradet; Studi Camuni 6, 1ª ed. francese, 1975

Il Périgord occupa un posto di primo piano per le scoperte di arte paleolitica dell'area franco-cantabrica, importante sia per la qualità dei capolavori, sia per la densità delle grotte ornate e degli oggetti mobiliari decorati. L'autore, che fu Direttore delle Antichità del Périgord, illustra lo stato delle ricerche all'epoca in cui il volume è stato pubblicato.

Da allora, grazie a nuove scoperte, la ricerca ha progredito anche concettualmente. L'opera è una testimonianza storica dello stato della ricerca dell'epoca in cui fu scritta. (€ 5,00)



Arte preistorica in Anatolia

Emmanuel Anati; Studi Camuni 4, II^a ed. italiana, 1972

Attraverso questo studio monografico si seguono i vari passi dell'evoluzione dell'arte rupestre e mobiliare in Anatolia, dai ritrovamenti del Paleolitico finale all'età dei Metalli. Le sovrapposizioni di diverse fasi artistiche permettono di tracciare l'evoluzione stilistica. Cominciando da un complesso caratteristico del Paleolitico finale, con figure animali statiche di grandi dimensioni, si evolve in raffigurazioni più piccole e schematiche, dove la figura umana cresce di importanza e sono introdotte vere e proprie scene descrittive. Si riscontra infine un episodio figurativo che rivela contatti o relazioni con il mondo degli Sciiti. Le stesse linee generali di evoluzione, con varianti locali, sono seguite da altri gruppi di arte rupestre del Vicino Oriente e dell'area mediterranea. (€ 5,00)



Capo di Ponte. Centro dell'arte rupestre camuna

Emmanuel Anati; Studi Camuni 1, X^a ed. italiana, 1981; III^a ed. tedesca, 1987; II^a ed. inglese, 1987; I^a ed. francese, 1981

Da quest'opera di dimensioni modeste, il cui scopo era quello di fungere da guida ed aiutare il visitatore, è nato un dibattito che si è allargato, toccando dei campi sempre più vasti. Capo di Ponte è ormai un libro classico del piccolo mondo dei Camuni. È stato utilizzato come manuale in Università e Istituti di Ricerca, in Italia e all'estero, ma soprattutto è entrato nelle scuole, in centinaia di case della Valcamonica, ed è stato letto da migliaia di amanti della disciplina di regioni vicine e lontane. (€ 5,00)

VALCAMONICA SYMPOSIA E CONVEGNI



VALCAMONICA SYMPOSIUM 2015 - Prospettive sulla ricerca dell'arte preistorica

La cultura cresce anche grazie agli scambi e alle contaminazioni. È per questo che il centro camuno, fin dalle sue origini, ha sollecitato l'incontro e il confronto fra gli studiosi e gli specialisti di diverse discipline nel Valcamonica Symposium, giunto alla sua XXVI edizione, in una veste rinnovata e sotto la direzione di un nuovo comitato scientifico. Il titolo, "prospettive sulla ricerca dell'arte preistorica a 50 anni dalla fondazione del centro camuno", celebra la lunga tradizione di ricerca in Valcamonica aprendo nuove prospettive di studio e collaborazione. (334 p., € 50,00)



VALCAMONICA SYMPOSIUM 2013 - Arte come sorgente di storia

Il più grande archivio che l'umanità possiede sul proprio passato remoto è costituito da immagini lasciate nel corso degli ultimi 50.000 anni dalle comunità che si sono diffuse sul pianeta raggiungendo tutte le aree abitabili del globo. Per questo il CCSP, fin dalle sue origini, ha sollecitato l'incontro e il confronto fra gli studiosi e gli specialisti di diverse discipline, contribuendo alla conoscenza e alla comprensione del fenomeno dell'arte rupestre, anche attraverso la costituzione di Symposia internazionali che si svolgono con cadenza biennale e giungono quest'anno alla XXV edizione. (470 p., € 50,00)



VALCAMONICA SYMPOSIUM 2011 - Arte e comunicazione nelle società preletterate

Conoscere il passato per capire il presente, questo è il motto di questo Simposio che dalla Valcamonica muove una nuova sfida intellettuale: riattualizzare il valore comunicativo delle prime manifestazioni artistiche dell'uomo, in un mondo che fa della comunicazione e della velocità delle informazioni la sua linfa vitale. "Il linguaggio visuale è una componente essenziale dell'arte; ma l'arte ha anche altre componenti di carattere emotivo ed estetico, che implicano un bagaglio di capacità associative, ricettive e comunicative particolari dell'*Homo sapiens*". (503 p., € 50,00)

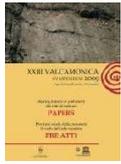


CONVEGNO INTERNAZIONALE DELLE ALPI 2010 - L'arte rupestre delle Alpi/Alpine rock art

I^a ed. it/en/fra, 2010, 158 pp., ill.

Questo volume raggruppa tutti gli interventi dei maggiori conoscitori dell'arte rupestre nella zona alpina che si sono incontrati a Capo di Ponte, Valle Camonica (BS), dal 21 al 24 ottobre 2010. Alpi Centrali, Alpi Marittime e Lunigiana, Alpi Occidentali, Alpi Centro Orientali, Le Alpi e l'Europa, Turismo culturale-Itinerari e didattica: questi i temi principalmente discussi nelle varie sezioni. (€ 10,00)

DESCRITTIVO VOLUMI DISPONIBILI



VALCAMONICA SYMPOSIUM 2009 – *Produrre storia dalla preistoria. Il ruolo dell'arte rupestre*

Il Simposio è stato caratterizzato da un approccio multidisciplinare e le sessioni sono state dedicate a: Arte preistorica e ideologia, Neo-museologia, patrimonio mondiale, ideologia del Vicino Oriente, psicoanalisi, storia dell'arte. Si sono incontrate diverse commissioni: CAR-ICOMOS, la commissione dell'UISPP su "Espressioni spirituali e intellettuali delle genti non letterate" e riguardo la coordinazione tra UNESCO-WHC, ICOMOS-CAR, CISENP-UISPP e CCSP. (430 p., € 50,00)



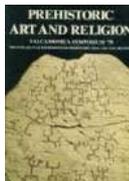
VALCAMONICA SYMPOSIUM 2007 – *L'arte rupestre nel quadro del patrimonio culturale dell'umanità*

Il XXII Simposio Internazionale di Valcamonica nasce dalla sinergia fra Unesco, ICOMOS-CAR, UISPP e il CCSP. Sono qui raccolti i contributi giunti in redazione prima del 1 maggio 2007, più di cento autori hanno portato il loro contributo sui temi dello studio, della comprensione e della conservazione dell'arte rupestre. Un'importante sessione coordinata dall'IIMP ha approfondito il legame fra la psicoanalisi e la produzione artistica insita nel sapiens. (576 p., € 50,00)



VALCAMONICA SYMPOSIUM 2004 – *Nuove scoperte, nuove interpretazioni, nuovi metodi di ricerca.*

Il XXI Simposio Internazionale di Valcamonica coincide con il quarantesimo anno di fondazione del CCSP. Sono presenti le relazioni giunte in redazione prima del 23.08.04, una documentazione inedita su vari aspetti delle scienze umane: oltre alle ultime scoperte, sono presentate nuove prospettive di ricerca e di lettura dell'arte preistorica e tribale. Il patrimonio di pitture e incisioni rupestri viene trattato, oltre che da archeologi, antropologi e storici dell'arte, anche da psicoanalisti, alla ricerca dell'inconscio primordiale dell'uomo. (496 p., € 50,00)



VALCAMONICA SYMPOSIUM 1979 – *Arte e religione della preistoria*

Durante un incontro del Consiglio Esecutivo del IASPER fu deciso di stimolare i contatti scientifici internazionali con un Simposio che ebbe luogo nell'estate del 1979 in Valcamonica. Il Simposio, caratterizzato da un approccio multidisciplinare, ha riunito studiosi di scienze umane e di scienze naturali: archeologi, etnologi, antropologi, etologi, biologi, psicologi, filosofi, storici dell'arte, storici delle religioni. Il volume raccoglie analisi sul ruolo della cultura per il progresso della ricerca e della concettualità umana. (550 p., € ~~50,00~~ 25,00)



VALCAMONICA SYMPOSIUM 1972 – *Religioni della preistoria*

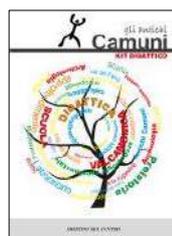
Questo volume raccoglie gli Atti del Simposio Internazionale sulle Religioni della Preistoria, sotto l'egida congiunta di UISPP e del IAHR, che ha visto riuniti 170 studiosi da 35 nazioni. Quest'opera costituisce un vasto giro d'orizzonte delle conoscenze in materia di religioni preistoriche e protostoriche, nel Vecchio e nel Nuovo Mondo. Di notevole interesse è il suo aspetto interdisciplinare, utile per la ricerca di cooperazione e di nuovi orizzonti di studio. (620 p., € ~~50,00~~ 25,00)



VALCAMONICA SYMPOSIUM 1968 – *Union internationale des sciences préhistorique*

Il volume raccoglie le comunicazioni e i dibattiti del primo Simposio Internazionale di Arte Preistorica organizzato sotto l'egida dell'UISPP tenuto in Valcamonica nel settembre 1968. Le conferenze e i dibattiti di questo Simposio hanno permesso di affrontare problemi sul piano geografico e cronologico, e di stabilire le prime grandi sintesi riguardanti l'arte preistorica. L'opera è di grande rilievo in quanto segnò l'inizio della ricerca sistematica sull'arte preistorica e dette vita a quella che da allora divenne una moderna disciplina scientifica. (578 p., € ~~50,00~~ 25,00)

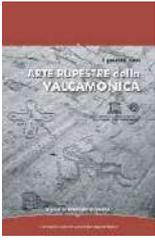
GUIDE E TESTI DIVULGATIVI



Gli antichi camuni - Kit didattico

AA.VV., 1ª ed. it., 2011, 2 manuali (128 pp.) + 32 schede bianco/nero e 48 a colori

Il Centro Camuno di Studi Preistorici e la Fondazione della Comunità Bresciana-Onlus hanno il piacere di presentare il Kit didattico "Gli antichi Camuni", un agile strumento per stimolare lo studio dell'arte rupestre della Valcamonica nella scuola primaria e secondaria. Il KIT DIDATTICO nasce da un'idea semplice: aiutare nell'interpretazione delle immagini ponendosi da subito una serie di problemi: le immagini parlano? E se parlano, che cosa sono in grado di dirci? Per rispondere a queste problematiche un'équipe formata da personale del Centro, del Museo didattico della Riserva delle incisioni rupestri e da un gruppo di insegnanti e dirigenti scolastici (Gisav) ha lavorato in sinergia allo scopo di creare uno strumento didattico semplice e flessibile che permetta a studenti e insegnanti di avvicinarsi all'arte rupestre della Valcamonica ripercorrendo, attraverso percorsi didattici guidati, l'avventura della ricerca archeologica. (€ 10,00)



I parchi con arte rupestre della Valcamonica / Valcamonica rock art parks

Guida ai percorsi di visita / Guide to visiting routes

Alberto Marretta, Tiziana Cittadini; I^a ed. it., 2010; I^a ed. ingl., 2011 (traduz. di Paride Stortini), 184 pp., ill.

Un'agile guida agli otto parchi con arte rupestre della Valcamonica: ricca di informazioni pratiche, mappe dei parchi e delle rocce istoriate, descrizioni, approfondimenti scientifici, spiegazioni sul fenomeno incisorio e suggerimenti per visitare i dintorni, altrettanto ricchi di storia e rilevanze artistiche dall'Età romana al Rinascimento. (€ 10,00)



Il parco comunale archeologico e minerario di Sellero

Guida ai percorsi di visita

Umberto Sansoni, Tiziana Cittadini e Manuela Zanetta; I^a ed. it., 2009, 64 pp., ill.

Una guida per facilitare la visita del Parco Comunale di Sellero. Il parco risulta suddiviso in quattro zone, ognuna con un proprio itinerario e con sentieri segnalati. Quest'area è strettamente collegata con la zona di Capo di Ponte, il centro più importante della Valle per quanto riguarda le incisioni rupestri. Le incisioni sulle rocce di Sellero sono quasi tutte più recenti di quelle del Parco di Naquane, risalendo al II-I sec. a.C. (Età del Ferro), con anche casi riferibili all'Età del Bronzo. Troviamo scene di lotta, di guerra, mappe e figure di animali. (€ 10,00)

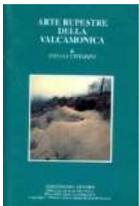


La riserva naturale incisioni rupestri di Ceto, Cimbergo, Paspardo

Guida ai percorsi di visita

Alberto Marretta, Tiziana Cittadini, Angelo Fossati; I^a ed. it., 2007, 128 pp., ill.

La riserva naturale "Incisioni rupestri Ceto, Cimbergo e Paspardo" protegge una vasta area caratterizzata da rocce istoriate con incisioni rupestri preistoriche, importanti rilevanze etnografiche e vegetazionali peculiari dell'ambiente alpino e testimoni della sua evoluzione nei millenni. Il testo si propone come guida ai percorsi turistici del parco: è corredata da utili consigli, cartine esplicative e foto a colori con box di approfondimento che permettono al visitatore di apprezzare e comprendere il ricco patrimonio iconografico. (€ 10,00)



Arte rupestre della Valcamonica

Tiziana Cittadini; III^a ed. it., 1994, 64 pp., 35 ill.

Piccola guida tascabile che soddisfa le esigenze del visitatore curioso fornendo una panoramica sul ciclo istoriativo camuno, le informazioni turistiche per la visita ai parchi archeologici e un'accurata bibliografia per eventuali approfondimenti. (€ 3,00)

CATALOGHI DELLE MOSTRE



***ZAZIAU* (dvd) - Il grande racconto della preistoria nella riserva naturale di Ceto-Cimbergo-Paspardo**

I^a ed. It., 2012, 49'

Nella bellissima cornice della riserva delle incisioni rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo, sulle rocce levigate da antichi ghiacciai, l'uomo preistorico ha inciso con continuità la propria storia: dai primi agricoltori del Neolitico, alle fasi dell'età del Rame e del Bronzo, culminando nell'età del Ferro, quando la società camuna, ormai stratificata in diverse classi sociali, dà vita alla grande fioritura di un'arte rupestre che svela profondi contatti con le altre culture italiche alpine. Il grande racconto della preistoria prende vita in questo documentario. (€ 9,90)



PITOTI - Catalogo mostra

Arte rupestre digitale dell'Europa preistorica / Digital rock art from prehistoric Europe

A cura di Christopher Chippendale e Frederick Baker, fotografie di Hamish Park. Ed. Skira.

I^a ed. it./en., 2012, 120 pp., ill.

La Mostra *Pitoti* svela il fascino e il vigore dell'incontro fra le arti digitali e l'arte rupestre preistorica (ovvero i "pitoti", così chiamati nel dialetto della Valcamonica). Questa valle alpina, ricca di immagini preistoriche, è stata riletta come una metaforica sala cinematografica. I colpi di martellina (o "pexils"), incisi nella roccia, diventano i *pixel* delle immagini digitali in un emozionante caleidoscopio di tecnologie avanzate che donano nuova vita alle incisioni rupestri: tecniche fotografiche, animazioni, *time-lapse*, 3-D a scansione laser, suoni ed echi, *panorama*, *ambient cinema*, videogiochi e performance artistiche. (€ 15,00)



Valcamonica - Catalogo fotografico mostra PITOTI

Immagini dalle rocce / Stone images

A cura di Tizina Cittadini, Cristina Gastaldi, Alberto Marretta, Umberto Sansoni. Ed. Skira.

Testo bilingue it/ingl. 1ª ed 2012, 108 pp., fot.

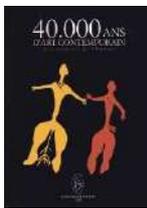
Insedati nell'attuale Valcamonica oltre 12.000 anni fa, gli antichi abitanti ci hanno lasciato nel corso dei millenni migliaia di figure incise nella roccia che raccontano la vita di una popolazione con una struttura socio-politica ben organizzata e un patrimonio culturale e artistico sorprendentemente complesso. Dai cacciatori seminomadi dell'epoca post-glaciale fino all'Età del Ferro, l'uomo ha inciso in ogni periodo i suoi miti, la sua vita e la sua storia. Si tratta di una delle più grandi concentrazioni di arte rupestre al mondo e la maggiore in Europa, primo sito italiano dichiarato dall'UNESCO Patrimonio dell'Umanità nel 1979. (€ 15,00)



Valcamonica preistorica: un patrimonio dell'umanità

Alberto Marretta; 1ª ed. it., 2009, 112 pp., ill.

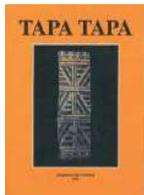
Questo volume è il catalogo della mostra storica tenuta in occasione del Centenario della prima segnalazione delle incisioni rupestri della Valcamonica (1909), del 30° anniversario dell'inserimento nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO (1979), e a 45 anni dalla fondazione del Centro Camuno di Studi Preistorici. (€ 10,00)



40.000 anni di arte contemporanea / 40.000 ans d'art contemporain

Emmanuel Anati (ed.); 1ª ed. it., 2000 (esaurito); I ed. fr., 2003, 297 pp., 392 ill.

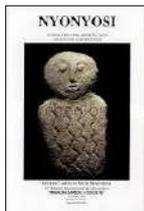
L'Europa sta cercando la sua unità, ultimo capitolo di una storia che ha visto alleanze e guerre, amicizia e odi nel corso di 2.000 anni. La cronaca di questi due ultimi millenni è riassunta nei libri di testo. Gli Etruschi, i Celti, i Galli, i Romani avevano fornito all'Europa le basi della sua identità culturale. Ma cosa c'era prima che si formassero queste culture? Qual è la storia dell'Europa dalle sue origini, dai tempi delle bande di cacciatori di mammoth fino alla formazione delle entità politiche storiche? (€ 40,00)



Tapa Tapa

Emmanuel Anati; 1ª ed. it., 1997, 64 pp., 50 ill.

La corteccia d'albero battuta, o tapa, è una stoffa non tessuta chiamata anche "feltro vegetale". È il più antico tipo di stoffa prodotta dall'uomo. Le tapa delle isole del Pacifico, in particolare quelle di Papua illustrate in questo catalogo, sono riccamente decorate da motivi dipinti che rivelano, oltre al gusto raffinato, una vasta gamma di simboli: segni propiziatori di fertilità della terra, di fecondità, di abbondanza e di armonia. (€ 10,00)

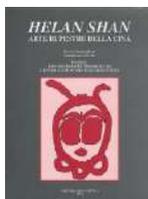


Nyonyosi. Statue-stele del Burkina Faso

Collezione Alberto Pozzi

Emmanuel Anati e Alberto Pozzi, 1ª ed. it., 1996, 32 pp., ill.

Catalogo della Mostra tenutasi durante il XIV Simposio Internazionale di Arte Rupestre: "Immagini, simboli e società" nell'anno 1996. (€ 10,00)



Helan Shan. L'arte rupestre della Cina

Emmanuel Anati; 1ª ed. it., 1994, 64 pp., ill.

L'arte rupestre cinese rivela la storia di popoli marginali, aggiungendo una nuova dimensione alla nostra conoscenza della storia cinese. Al di là della Grande Muraglia giace la ricca storia di un'altra Cina, fuori dall'influenza dinastica, testimoniata dalla più grande concentrazione di arte rupestre conosciuta in Cina, Helan Shan, che copre almeno 12.000 anni di storia con sorprendenti figure di maschere, personaggi e animali. (€ 10,00)

ARCHIVI

L'ARTE RUPESTRE DI FOPPE DI NADRO. VOL. 1: CATALOGO DELLE ROCCE

Edited by Tiziana Cittadini
Archivi 19, I ed. Ita., 2017, 168 pp., ill., tavv.€. 22,00

LUCUS RUPESTRIS. SEI MILLENNI D'ARTE RUPESTRE A CAMPANINE DI CIMBERGO

Edited by Umberto Sansoni e Silvana Gavaldo
Archivi 18, I ed. Ita., 2009; 416 pp., ill., tavv.€. 40,00

IL MASSO DI PENN, LA ROCCA DI CORNO E ALTRI NOMI PREISTORICI

Claudio Beretta
Archivi 17, I ed. ita. e ingl., 2005; 112 pp., 39 ill.€. 20,00

LA CIVILTÀ DELLE PIETRE

Emmanuel Anati
Archivi 16, III ed. ita., 2008, I ed. ingl., 2008; 336 pp., 297 ill.
.....esaurito

GREVO. ALLA SCOPERTA DI UN TERRITORIO FRA ACHEOLOGIA E ARTE RUPESTRE

A cura di Serena Solano e Alberto Marretta
Archivi 15, I ed. ita., 2004, 176 pp., ill.esaurito

IL SEGNO MINORE

Umberto Sansoni, Alberto Marretta, Salvatore Lentini;
Archivi 14, I ed. ita., 2001, 240 pp. 192 ill.€. 20,00

GOBUSTAN, AZERBAIJAN

Emmanuel Anati;
Archivi 13, ed. multilingue, 2001, 95 pp., 69 ill.esaurito

SIMBOLI SULLA ROCCIA

Umberto Sansoni, Silvana Gavaldo e Cristina Gastaldi;
Archivi 12, I ed. ita., 1999, 216 pp., 318 ill.€. 20,00

TOPONASTICA IN VALCAMONICA E IN LOMBARDIA / TOPONYMY IN VALCAMONICA AND LOMBARDY

Claudio Beretta;
Archivi 11, I ed. multilingua, 1997, 240 pp., tavv., ill.€. 20,00

L'ARTE RUPESTRE DEL PIÀ D'ORT

Umberto Sansoni e Silvana Gavaldo;
Archivi 10, I ed. ita., 1995, 197 pp., ill.€. 20,00

I SITI A PLAZA DI HAR KARKOM

Emmanuel Anati;
Archivi 9, I ed. ita., 1987, 240 pp., ill.€. 20,00

LUINE, COLLINA SACRA

Emmanuel Anati con appendici di A. Horowitz e A. Mancini;
Archivi 8, I ed. ita., 1982, 235 pp., ill.€. 20,00

LE STELE VILLANOVIANE DI BOLOGNA

F. Meller Padovani;
Archivi 7,
I ed., 1977, 100 pp., ill.€. 20,00

EVOLUZIONE E STILE

Emmanuel Anati;
Archivi 6,
II ed. ita., 1982;esaurito
I ed. ingl., 1976;€. 20,00
I ed. fr., 1978, 182 pp., ill.€. 20,00

HAZOREA I

Emmanuel Anati, M. Avnimelech, N. Haas, E. Meyerhof;
Archivi 5, I ed., 1973, 118 pp., ill.€. 20,00

I PUGNALI NELL'ARTE RUPESTRE

Emmanuel Anati;
Archivi 4, I ed. ita., 1972, 107 pp., ill.€. 20,00

LES CHARS PRÉHISTORIQUES DU VALCAMONICA

M. Van Berg-Osterieth;
Archivi 3, I ed., 1972, 127 pp., ill.€. 20,00

ARTE PREISTORICA NELLE REGIONI OCCIDENTALI DELLA PENISOLA IBERICA

Emmanuel Anati;
Archivi 2, I ed. it, 1968, 126 pp., 143 ill.€. 20,00

ARTE PREISTORICA IN VALTELLINA

Emmanuel Anati;
Archivi 1, I ed. ita., 1967; II ed., 1968, 170 pp., 81 ill.esaurito

BOLLETTINO DEL CENTRO CAMUNO DI STUDI PREISTORICI - BCSP

BCSP, voll. I-XLII

AA.VV. edizione multilingue
(Volumi esauriti: 3, 5, 6, 9, 18, 25, 26, 35, 41)€. 30,00

STUDI CAMUNI

STUDI PER LA LETTURA DELL'ARTE RUPESTRE

Emmanuel Anati;
SC. 27, I ed. ita., 2008, 96 pp.,€. 15,00

CAPIRE L'ARTE RUPESTRE

Emmanuel Anati;
SC. 26, I ed. ita., 2007, 128 pp., 74 ill.€. 15,00

INTRODUZIONE ALL'ARTE PREISTORICA E TRIBALE

Emmanuel Anati;
SC. 25, I ed. ita., 2003, 128 pp., 40 ill.€. 15,00

ARTE PREISTORICA: UNA RASSEGNA REGIONALE

Emmanuel Anati;
SC. 24, I ed. ita., 2003, 176 pp., 156 ill.€. 15,00

LO STILE COME FATTORE DIAGNOSTICO NELL'ARTE PREISTORICA

Emmanuel Anati;
SC. 23, I ed. ita., 2002, 112 pp., 88 ill.€. 15,00

LA STRUTTURA ELEMENTARE DELL'ARTE

Emmanuel Anati;
SC. 22, I ed. ita., 2002, 96 pp., 55 ill.€. 15,00

THE RIDDLE OF MOUNT SINAI

Emmanuel Anati;
SC. 21; I ed. ingl., 2001, 192 pp., 205 ill.€. 15,00

HAR KARKOM. 20 ANNI DI RICERCHE ARCHEOLOGICHE

Emmanuel Anati;
SC. 20, I ed. ita., 1999, 192 pp., 200 ill.€. 15,00

LISTINO PREZZI

RESTI UMANI IN ARCHEOLOGIA

Francesca Bertoldi;
SC. 19, I ed. ita., 1997, 64 pp., 19 ill., 8 tavv.€. 15,00

ESODO, TRA MITO E STORIA

Emmanuel Anati;
SC. 18, I ed. ita., 1997, 304 pp., ill.esaurito

LA VALLÉE DES MERVEILLES ET LES MYTHOLOGIES INDO-EUROPEENNES

Roland Dufrenne;
SC. 17, I ed. fr., 1997, 214 pp., ill.esaurito

BRESCIA PREISTORICA

Emmanuel Anati;
SC. 16, I ed. ita., 1995, 160 pp., 200 ill.esaurito

LES RACINES DE LA CULTURE

Emmanuel Anati;
SC. 15, I ed. fr., 1995, 220 pp., ill.esaurito

LA RELIGIONE DELLE ORIGINI

Emmanuel Anati;
SC. 14, I ed. ita., 1995, 144 pp., 84 ill.€. 15,00

VALCAMONICA ROCK ART. A NEW HISTORY FOR EUROPE

Emmanuel Anati,
SC. 13, I ed. ita., 1994, I ed. ingl., 208 pp., ill.esaurito

ARTE RUPESTRE. IL LINGUAGGIO DEI PRIMORDI

Emmanuel Anati;
SC. 12, I ed. ingl., 1993; I ed. ita., 1994, 200 pp., 71 ill.€. 15,00

SPEDIZIONE SINAI. NUOVE SCOPERTE AD HAR KARKOM

HAR KARKOM IN THE LIGHT OF NEW DISCOVERIES
Emmanuel Anati;
SC. 11,
I ed. ita., 1994;€. 15,00
I ed. ingl., 1993, 96 pp., 89 ill.€. 15,00

L'ALTOPIANO DI OSSIMO-BORNO NELLA PREISTORIA

Francesco Fedele;
SC. 10, I ed. ita., 1987€. 15,00

L'ARTE RUPESTRE DI SELLERO

Umberto Sansoni;
SC. 9, I ed. ita., 1987, 112 pp., 97 ill.€. 15,00

10.000 ANNI DI STORIA IN VALCAMONICA

Emmanuel Anati;
SC. 8, IV ed. ita., 1990, 145 pp., 100 ill.esaurito

METODI DI RILEVAMENTO E ANALISI DELL'ARTE RUPESTRE

Emmanuel Anati;
SC. 7, II ed. ita., 1976, I ed. ingl. 1977, 112 pp., ill.esaurito

L'ART PRÉHISTORIQUE DU PÉRIGORD

Max Sarradet;
SC. 6, I ed. fr., 1975€. 5,00

I MASSI DI CEMMO

Emmanuel Anati, SC. 5, II ed. ita. 1972esaurito

ARTE PREISTORICA IN ANATOLIA

Emmanuel Anati;
SC. 4, II ed. ita., 1972€. 5,00

LE ORIGINI DELLA CIVILTÀ CAMUNA

Emmanuel Anati;
SC. 3, II ed. ita., 1974esaurito

LA DATAZIONE DELL'ARTE PREISTORICA CAMUNA

Emmanuel Anati;
SC. 2, II ed. ita., 1974esaurito

CAPO DI PONTE. CENTRO DELL'ARTE RUPESTRE CAMUNA

Emmanuel Anati;
SC. 1,
X ed. italiana, 1981; III ed. tedesca, 1987; II ed. inglese, 1987; I ed. francese, 1981€. 5,00

VALCAMONICA SYMPOSIUM E CONVEGNI

VALCAMONICA SYMPOSIUM 2015

Prospettive sulla ricerca dell'arte preistorica
AA. VV. edizione multilingue, 334 pp.€. 50,00

VALCAMONICA SYMPOSIUM 2013

Arte come sorgente di storia
AA. VV. edizione multilingue, 470 pp.€. 50,00

VALCAMONICA SYMPOSIUM 2011

Arte e comunicazione nelle società preletterate
AA. VV. edizione multilingue, 503 pp.€. 50,00

CONVEGNO INTERNAZIONALE DELLE ALPI 2010

L'arte rupestre delle Alpi/Alpine rock art
I ed. it., 2010, 158 pp., ill.,€. 10,00

VALCAMONICA SYMPOSIUM 2009

Produrre storia dalla preistoria. Il ruolo dell'arte rupestre
AA. VV. edizione multilingue, 430 pp.€. 50,00

VALCAMONICA SYMPOSIUM 2007

L'arte rupestre nel quadro del patrimonio culturale dell'umanità
AA. VV. edizione multilingue, 576 pp.€. 50,00

VALCAMONICA SYMPOSIUM 2004

Nuove scoperte, nuove interpretazioni, nuovi metodi di ricerca
AA. VV. edizione multilingue, 496 pp.€. 50,00

VALCAMONICA SYMPOSIUM 1979

Arte e religione della preistoria
AA. VV. edizione multilingue, 550 pp.€. 50,00 €. 25,00

VALCAMONICA SYMPOSIUM 1972

Religioni della preistoria
AA. VV. edizione multilingue, 620 pp.€. 50,00 €. 25,00

VALCAMONICA SYMPOSIUM 1968

Union internationale des sciences préhistoriques
AA. VV. edizione multilingue, 578 pp.€. 50,00 €. 25,00

GUIDE E TESTI DIVULGATIVI

GLI ANTICHI CAMUNI - KIT DIDATTICO

AA.VV.; I ed. ita., 2011;
2 manuali (128 pp.) + 32 schede b/n e 48 a colori€. 10,00

VALCAMONICA ROCK ART PARKS. GUIDE TO VISITING ROUTES

Alberto Marretta, Tiziana Cittadini;
I ed. ingl., 2011, 184 pp., ill.€. 10,00

I PARCHI CON ARTE RUPESTRE DELLA VALCAMONICA. GUIDA AI PERCORSI DI VISITA

Alberto Marretta e Tiziana Cittadini;
I ed. ita., 2010, 184 pp., ill.€. 10,00

IL PARCO COMUNALE ARCHEOLOGICO E MINERARIO DI SELLERO. GUIDA AI PERCORSI DI VISITA

Umberto Sansoni, Tiziana Cittadini e Manuela Zanetta;
I ed. ita., 2009, 64 pp., ill.€. 10,00

LA RISERVA NATURALE INCISIONI RUPESTRI DI CETO, CIMBERGO, PASPARDO. GUIDA AI PERCORSI DI VISITA

Alberto Marretta, Tiziana Cittadini, Angelo Fossati;
I ed. ita., 2007, 128 pp., ill.€. 10,00

VALCAMONICA PREISTORICA. GUIDA AI PARCHI ARCHEOLOGICI

Ariela Fradkin Anati; I ed. ita., 2001, 192 pp. 171 ill.esaurito

ARTE RUPESTRE DELLA VALCAMONICA

Tiziana Cittadini; III ed. ita., 1994, 64 pp., 35 ill.€. 3,00

CATALOGHI MOSTRE

ZAZIAU (dvd)

IL GRANDE RACCONTO DELLA PREISTORIA NELLA RISERVA NATURALE DI CETO-CIMBERGO-PASPARDO
I ed. Ita., 2012, 49'€. 9,90

VALCAMONICA – CATALOGO FOTOGRAFICO MOSTRA PITOTI

Palazzo Triennale, Milano 1/10 - 04/11/2012
A cura di Tiziana Cittadini, Cristina Gastaldi, Alberto Marretta, Umberto Sansoni. Ed. Skira; I ed. it/ingl., 2012, 108 pp., fot.€. 15,00

PITOTI – CATALOGO MOSTRA

ARTE RUPESTRE DIGITALE DELL'EUROPA PREISTORICA / DIGITAL ROCK ART FROM PREHISTORIC EUROPE
A cura di Christopher Chippendale e Frederick Baker, fotografie di Hamish Park. Ed. Skira; I ed. it/ingl., 2012, 120 pp., ill.€. 15,00

VALCAMONICA PREISTORICA: UN PATRIMONIO DELL'UMANITÀ

Alberto Marretta;
I ed. ita., 2009, 112 pp., ill.€. 10,00

40.000 ANNI DI ARTE CONTEMPORANEA / 40.000 ANS D'ART CONTEMPORAIN

Emmanuel Anati;
I ed. ita. introduzione ingl., 2000esaurito
I ed. fr., 2003, 297 pp., 392 ill.€. 40,00

TAPA TAPA

Emmanuel Anati;
I ed. ita., 1997, 64 pp., 50 ill.€. 10,00

NYONYOSI. STATUE-STELE DEL BURKINA FASO

Emmanuel Anati e Alberto Pozzi,
Catalogo Mostra XIV Simposio "Immagini, simboli e società" 1996.
I ed. ita., 1996, 32 pp., ill.€. 10,00

HELAN SHAN. L'ARTE RUPESTRE DELLA CINA

Emmanuel Anati;
I ed. ita., 1994, 64 pp.,€. 10,00



MODULO D'ORDINE

Spett.le **EDIZIONI DEL CENTRO**
 c/o **CENTRO CAMUNO DI STUDI PREISTORICI**
 Via G. Marconi 7 - 25044 Capo di Ponte (BS), Italy
 Tel. 0364/42091 - Fax 0354/42572
info@ccsp.it - biblioteca@ccsp.it - www.ccsp.it



MODULO D'ORDINE

Nome _____ Cognome _____
 Istituto _____
 Via _____ Nr. _____ CAP _____
 Città _____ () Stato _____
 Tel. _____ Mail _____ @ _____

ARCHIVI

	<i>Titolo e Autore</i>	<i>Costo</i>	<i>Nr.</i>	<i>Totale</i>
A 2	ARTE PREISTORICA NELLE DELLA PENISOLA IBERICA. <i>Emmanuel Anati</i>	€ 20,00		
A 3	LES CHARS PRÉHISTORIQUES DU VALCAMONICA. <i>M. Van Berg-Osterrieth</i>	€ 20,00		
A 4	I PUGNALI NELL'ARTE RUPESTRE. <i>Emmanuel Anati</i>	€ 20,00		
A 5	HAZOREA I. <i>Emmanuel Anati</i>	€ 20,00		
A 6	EVOLUZIONE E STILE. <i>Emmanuel Anati</i> ; ed. inglese	€ 20,00		
	EVOLUZIONE E STILE. <i>Emmanuel Anati</i> ; ed. francese	€ 20,00		
A 7	LE STELE VILLANOVIANE DI BOLOGNA. <i>F. Meller Padovani</i>	€ 20,00		
A 8	LUINE, COLLINA SACRA. <i>Emmanuel Anati</i> , app. A. Horowitz/A. Mancini	€ 20,00		
A 9	I SITI A PLAZA DI HAR KARKOM. <i>Emmanuel Anati</i>	€ 20,00		
A 10	L'ARTE RUPESTRE DEL PIÀ D'ORT. <i>Umberto Sansoni e Silvana Gavaldo</i>	€ 20,00		
A 11	TOPONOMASTICA IN VALCAMONICA E IN LOMBARDI. <i>Claudio Beretta</i>	€ 20,00		
A 12	SIMBOLI SULLA ROCCIA. <i>Umberto Sansoni, Silvana Gavaldo e Cristina Gastaldi</i>	€ 20,00		
A 14	IL SEGNO MINORE. <i>Umberto Sansoni, Salvatore Lentini</i>	€ 20,00		
A 17	IL MASSO DI PENN, LA ROCCA DI CORNO E ALTRI NOMI PREISTORICI. <i>Claudio Beretta</i>	€ 20,00		
A 18	LUCUS RUPESTRIS. SEI MILLENNI D'ARTE RUPESTRE A CAMPANINE DI CIMBERGO. <i>Umberto Sansoni e Silvana Gavaldo</i>	€ 40,00		
A 19	L'ARTE RUPESTRE DI FOPPE DI NADRO VOL. 1. <i>Tiziana Cittadini</i>	€ 22,00		

STUDI CAMUNI

	<i>Titolo e Autore</i>	<i>Costo</i>	<i>Nr.</i>	<i>Totale</i>
SC 1	CAPO DI PONTE. CENTRO DELL'ARTE RUPESTRE CAMUNA. <i>Emmanuel Anati</i> ; ed. it.	€ 5,00		
	CAPO DI PONTE. CENTRO DELL'ARTE RUPESTRE CAMUNA. <i>E. Anati</i> ; ed. ing.	€ 5,00		
	CAPO DI PONTE. CENTRO DELL'ARTE RUPESTRE CAMUNA. <i>E. Anati</i> ; ed. fr.	€ 5,00		
	CAPO DI PONTE. CENTRO DELL'ARTE RUPESTRE CAMUNA. <i>E. Anati</i> ; ed. ted.	€ 5,00		
SC 4	ARTE PREISTORICA IN ANATOLIA. <i>Emmanuel Anati</i>	€ 5,00		
SC 6	L'ART PRÉHISTORIQUE DU PÉRIGORD. <i>Max Sarradet</i>	€ 5,00		
SC 9	L'ARTE RUPESTRE DI SELLERO. <i>Umberto Sansoni</i>	€ 15,00		
SC 10	L'ALTOPIANO DI OSSIMO-BORNO NELLA PREISTORIA. <i>Francesco Fedele</i>	€ 15,00		
SC 11	SPEDIZIONE SINAI. NUOVE SCOPERTE AD HAR KARKOM. <i>Emmanuel Anati</i>	€ 15,00		
	HAR KARKOM IN THE LIGHT OF NEW DISCOVERIES. <i>Emmanuel Anati</i>	€ 15,00		
SC 12	ARTE RUPESTRE. IL LINGUAGGIO DEI PRIMORDI. <i>Emmanuel Anati</i>	€ 15,00		
SC 14	LA RELIGIONE DELLE ORIGINI. <i>Emmanuel Anati</i>	€ 15,00		
SC 19	I RESTI UMANI IN ARCHEOLOGIA. <i>Francesca Bertoldi</i>	€ 15,00		
SC 20	HAR KARKOM. 20 ANNI DI RICERCHE ARCHEOLOGICHE. <i>Emmanuel Anati</i>	€ 15,00		
SC 21	THE RIDDLE OF MOUNT SINAI. <i>Emmanuel Anati</i>	€ 15,00		
SC 22	LA STRUTTURA ELEMENTARE DELL'ARTE. <i>Emmanuel Anati</i>	€ 15,00		
SC 23	LO STILE COME FATTORE DIAGNOSTICO NELL'ARTE PREISTORICA. <i>Emmanuel Anati</i>	€ 15,00		
SC 24	ARTE PREISTORICA; UNA RASSEGNA REGIONALE. <i>Emmanuel Anati</i>	€ 15,00		

MODULO D'ORDINE

SC 25	INTRODUZIONE ALL'ARTE PREISTORICA E TRIBALE. <i>Emmanuel Anati</i>	€ 15,00		
SC 26	CAPIRE L'ARTE RUPESTRE. <i>Emmanuel Anati</i>	€ 15,00		
SC 27	STUDI PER LA LETTURA DELL'ARTE RUPESTRE, <i>Emmanuel Anati</i>	€ 15,00		

BOLLETTINO DEL CENTRO CAMUNO DI STUDI PREISTORICI

	<i>Titolo e Autore</i>	<i>Costo</i>	<i>Nr.</i>	<i>Totale</i>
BCSP	BCSP, <i>Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici</i> (Volumi esauriti: 3, 5, 6, 9, 18, 25, 26, 35, 41) <i>vol. _____, _____, _____, _____, ...</i>	€ 30,00		

VALCAMONICA SYMPOSIA E CONVEGNI

	<i>Titolo e Autore</i>	<i>Costo</i>	<i>Nr.</i>	<i>Totale</i>
VCS 68	VALCAMONICA SYMPOSIUM 1968. <i>Union internationale des sciences préhistoriques</i>	€ 50,00		
VCS 72	VALCAMONICA SYMPOSIUM 1972. <i>Religioni della preistoria</i>	€ 50,00		
VCS 79	VALCAMONICA SYMPOSIUM 1979. <i>Arte e religione della preistoria</i>	€ 50,00		
VCS 04	VALCAMONICA SYMPOSIUM 2004. <i>Nuove scoperte, nuove interpretazioni, nuovi metodi..</i>	€ 50,00		
VCS 07	VALCAMONICA SYMPOSIUM 2007. <i>L'arte rupestre nel quadro del patrimonio culturale..</i>	€ 50,00		
VCS 09	VALCAMONICA SYMPOSIUM 2009. <i>Produrre storia dalla preistoria. Il ruolo dell'arte...</i>	€ 50,00		
VCS 11	VALCAMONICA SYMPOSIUM 2011. <i>Arte e comunicazione nelle società preletterate.</i>	€ 50,00		
VCS 13	VALCAMONICA SYMPOSIUM 2013. <i>Arte come sorgente di storia</i>	€ 50,00		
VCS 15	VALCAMONICA SYMPOSIUM 2015. <i>Prospettive sulla ricerca dell'arte preistorica</i>	€ 50,00		
Alpi	CONVEGNO INTERNAZIONALE DELLE ALPI 2010. <i>L'arte rupestre delle Alpi</i>	€ 10,00		

GUIDE E TESTI DIVULGATIVI

	<i>Titolo e Autore</i>	<i>Costo</i>	<i>Nr.</i>	<i>Totale</i>
	ARTE RUPESTRE DELLA VALCAMONICA. <i>Tiziana Cittadini</i>	€ 3,00		
	LA RISERVA NATURALE INCISIONI RUPESTRI DI CETO, CIMBERGO, PASPARDO. <i>Alberto Marretta, Tiziana Cittadini, Angelo Fossati</i>	€ 10,00		
	IL PARCO COMUNALE ARCHEOLOGICO E MINERARIO DI SELLERO. <i>Umberto Sansoni, Tiziana Cittadini e Manuela Zanetta</i>	€ 10,00		
	I PARCHI CON ARTE RUPESTRE DELLA VALCAMONICA. GUIDA AI PERCORSI DI VISITA. <i>Alberto Marretta e Tiziana Cittadini</i>	€ 10,00		
	VALCAMONICA ROCK ART PARKS. GUIDE TO VISITING ROUTES <i>Alberto Marretta, Tiziana Cittadini</i>	€ 10,00		
	GLI ANTICHI CAMUNI - KIT DIDATTICO	€ 10,00		

CATALOGHI MOSTRE

	<i>Titolo e Autore</i>	<i>Costo</i>	<i>Nr.</i>	<i>Totale</i>
	HELAN SHAN. L'ARTE RUPESTRE DELLA CINA. <i>Emmanuel Anati</i>	€ 10,00		
	NYONYOSI. STATUE-STELE DEL BURKINA FASO. <i>Emmanuel Anati e Alberto Pozzi</i>	€ 10,00		
	TAPA TAPA. <i>Emmanuel Anati</i>	€ 10,00		
	40.000 ANS D'ART CONTEMPORAIN. <i>Emmanuel Anati</i>	€ 40,00		
	VALCAMONICA PREISTORICA; UN PATRIMONIO DELL'UMANITÀ. <i>Alberto Marretta</i>	€ 10,00		
	PITOTI - CATALOGO MOSTRA	€ 15,00		
	VALCAMONICA - CATALOGO FOTOGRAFICO MOSTRA PITOTI	€ 15,00		
	ZAZIAU (dvd) IL GRANDE RACCONTO DELLA PREISTORIA NELLA RISERVA NATURALE DI CETO-CIMBERGO-PASPARDO	€ 9,90		

Totale volumi ordinati	€ _____
+ Spese di spedizione / Italia: € 2,00 fino a 5 kg Per conoscere il peso della spedizione, per ordini di diverso peso, o per spedizioni all'estero, chiedere informazioni via mail: info@ccsp.it biblioteca@ccsp.it	€ _____
TOTALE	€ _____

CONDIZIONI DI VENDITA

Prezzi:

- I prezzi indicati sono validi per l'acquisto di una copia: per l'acquisto di più copie vengono applicati sconti particolari.
- Alle Librerie e Biblioteche vengono applicati sconti particolari.

Spese di spedizione:

- Per spedizioni in Italia di peso inferiore ai 5 kg il costo è di €. 2,00. Per ordini di diverso peso, o per spedizioni all'estero, chiedere informazioni via mail: info@ccsp.it | biblioteca@ccsp.it



PAGAMENTO

Bollettino Postale: c/c postale n. 14208250 – Intestato a: Centro Camuno di Studi Preistorici

Bonifico Bancario: Banca Ubi, Ag. Capo di Ponte (BS). IBAN: IT 32 Q 03111 54200 000000005379

Paypal: inviare pagamento a: info@ccsp.it

Carta di Credito Nome del titolare: _____

Numero carta:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Scadenza ____ / ____ CVV: _____

Data: ____ / ____ / ____

Firma _____